

ANTI RIBEIRO

1995 ■ são cristovão, SE
vive e trabalha entre
recife e belo horizonte

Exposições coletivas

2026

Terravulta - Amparo 60
Recife, PE, Brasil

2026

39° Panorama da Arte Brasileira - Museu de Arte
Moderna de São Paulo (MAM)
São Paulo, SP, Brasil

2025

Inferno Cânticos - Galeria Amparo 60
Recife, PE, Brasil

2024

Tremor das línguas - Amparo 60 na Rotas SP Arte
São Paulo, SP, Brasil

2024

Pôr Defesa - Amparo 60
Recife, PE, Brasil

2024

Virada Sônica - Farol Santander (SP)
São Paulo, SP, Brasil

2024

Camará - Centro Cultural Banco do Brasil BH
Funcionários, BH, Brasil

2023

Poéticas de Presença Para Ciclos em Migração -
Galeria Ronaldo White
Garanhuns, PE, Brasil

2023

Arqueia Mas Não Quebra - Galeria Almeida e Dale
São Paulo, SP, Brasil

2023

Cultivos do mistério - Solar dos Abacaxis
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2022

A Beleza da Lagoa É Sempre Alguém - Galeria Janete Costa,
Recife, PE, Brasil

Trabalhos Artísticos

2026

Composição musical para a obra “Song of The Siren”, da artista Jota Mombaça, na Bienal de Busan, Coreia do Sul;

2026

Performance sonora no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, parte da residência Campo Esquerdo;

2025

Ativação da obra de Precious Okoyomon na 36ª Bienal de São Paulo;

2025

Captação, sound design e mixagem ao vivo na performance “Corriendo hacia la asamblea de las cosas”, de Jota Mombaça, apresentada no TONO Festival na Cidade do México

2025

Trilha sonora para a obra “eu não estou aqui”, de biarritzzz, na exposição coletiva Artes da África, no MASP;

2024

Performance intitulada ${}_{11}^{17}\text{N} + {}_{01}^1\text{n} \rightarrow {}_6^{14}\text{C} + {}_{11}^1\text{H}$ no programa A(U)TO2, com curadoria de Guto Ezek, no Centro Cultural de São Paulo (CCSP)

2024

Colaboração na composição sonora do vídeo “seu sangue é terra que ninguém pisa”, presente na exposição individual “SABERÁ/AS FILHAS DO MENOR CHUVISCO”, de Jota Mombaça

2023

Colaboração na composição sonora do vídeo “until the last morning”, presente na exposição individual “A CERTAIN DEATH/THE SWAMP”, da artista Jota Mombaça

2023

Colaboração na composição sonora 5.1 que acompanha a instalação “Mountain of Secrets”, de biarritzzz para o Kunsthall Trondheim, na Noruega

2023

Colaboração na obra sonora “Nosso segredo está fora do papel e eu sei que tem coisas que nunca caberão numa tela”, de Clara Moreira e Fefa Lins, para a exposição Vértice

2023

Colaboração nas obras sonoras da exposição “THE SINKING SHIP/PROSPERITY”, individual da artista Jota Mombaça na Kadist San Francisco (EUA)

2022

Exibição da obra sonora “Ouvem-se Estrelas Nos Confins de Sonora” no Janela Internacional de Cinema do Recife, peça comissionada pelo próprio festival

2022

Composição sonora para a performance “Voices... Voices... Unexplicable Machinery!”, de Jota Mombaça, a convite do gfZk, em Leipzig (ALE)

2022

Trilha sonora e performance em “What is coming for you is only dawn”, dirigida por Jota Mombaça e comissionada pelo IASPIS em Estocolmo (SUE)

2022

Trilha sonora para a performance “there’s no end to what a living world will demand of you” de Musa Michelle Mattiuzzi, Ventura Profana, Jota Mombaça e Castiel Vitorino Brasileiro no Théâtre de l’Usine, em Genebra

2022

Composição de peça sônica e performance em “In The Tired Watering”, dirigida por Jota Mombaça e comissionada pela Fondazione Re Rebaudengo para a Bienal de Veneza 2022

2021

Composição de paisagem sonora 5.1 para a ação “opera infinita A: the red earth”, comissionada pelo Beurschowburg (BE), com direção de Jota Mombaça e colaboração de Denise Ferreira da Silva

2021

Trilha sonora e sound design para o filme “VIDROS DE TEMPO PT. I” de biarritzzz para o projeto internacional Unfinished;

2021

Composição de paisagem sonora 5.1 para a performance “Can You Sound Like Two Thousand?” de Jota Mombaça para a Serpentine Gallery (UK)

2021

Sound design para o game “When The Matter Is Gone”, proposta por Igor Peres para o Festival Food Culture, de Veyvey, na Suíça

2021

Mixagem sonora do filme “Invazão Brasil”, de Laryssa Machada

2021

Sound design e composição na peça “opera infinita, chapter 0: has the fire read the stories it burnt?”, incentivada pelo museu inglês Nottingham Contemporary (disponível em thecontemporaryjournal.org)

2021

Trilha sonora original da obra Primeiras Contrações, de Mitsy Queiroz

2020

Trilha sonora original do filme 2021: LETTER FOR THE PRETA READER OF THE END OF THE TIMES, de Michelle Mattiuzzi e Jota Mombaça

2020

Compôs remix para o álbum multi-plataforma EU NÃO SOU AFROFUTURISTA, de biarritzzz, incentivado pela Pivô Satélite

Coleções Públicas

2024

Acervo Museu Afro Brasil Emanuel Araújo
São Paulo, SP, Brasil

2024

Acervo de videoarte da FUNDAJ (PE)
Recife, PE, Brasil

Residências

2026

Campo Esquerdo
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2024

Bolsa Pampulha
Belo Horizonte, MG, Brasil (MG)

2023

Solar dos Abacaxis
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2023

Arte SESC
Garanhuns, PE, Brasil

2023

Lab.SUAV
São Luís, MA, Brasil

2022

Pivô São Paulo
São Paulo, SP, Brasil

2021

Oficina Francisco Brennand
Recife, Pernambuco, PE

Curadoria

2024

Curadoria do festival Paraquedas, em memória da artista Meujaela Gonzaga, no Vale do Capão, Bahia

2024

Curadoria da mostra Cine-Escrituras Pretas na Semana de Cinema Negro de Belo Horizonte, Minas Gerais

2024

Curadoria na Mostra Macambira, Rio Grande do Norte

2023

Curadoria da parte de curtas da Mostra Correnteza, Pernambuco

2021

Curadora da sessão #30 das mostras online da Semana Semana/Semana de Cinema

2021

Mostras de curtas-metragens na Mostra Ifê – Amor Sem Fronteiras

2021

Mostras competitivas de curtas-metragens na II Semana do Audiovisual Negro

2021

Mostra de curtas-metragens na Mostra Macambira, edição online

2021

Mostras competitivas da edição online do Recifest – Festival da Diversidade Sexual e de Gênero de Pernambuco

2021

2021 – Convidada para o debate “Jogos ópticos, rupturas do olhar e perspectivas curatoriais” no II Seminário Negritude Infinita – Dispositivos e Estratégias Imaginativas no Cinema Negro Brasileiro (CE)

2020

Mostra de curtas e longas-metragens na Mostra Macambira, em Natal/RN

2019

Mostras competitivas do VII Recifest – Festival da Diversidade Sexual e de Gênero de Pernambuco

2018

Mostras competitivas do VI Recifest – Festival da Diversidade Sexual e de Gênero de Pernambuco

Rua Professor Eduardo
Wanderley Filho, 187, 3º Andar
Boa Viagem Recife/PE
CEP: 51020-170

galeria@amparo60.com.br
+55 81 3033.4708
+55 81 9 9986.0016

@amparosessenta