

ANTI RIBEIRO

1995 • são cristovão, SE
vive e trabalha entre
recife e belo horizonte

Trabalhos Artísticos

2024

Performance intitulada $717\text{N} + 01\text{N} \rightarrow 6^{14}\text{C} + 11\text{H}$ no programa A(U)TO2, com curadoria de Guto Ezek, no Centro Cultural de São Paulo (CCSP)

2024

Entrada da obra “a um voo de distância” para o acervo de videoarte da FUNDAJ (PE), parte do projeto Nove Solos

2024

Participação no estande da Amparo 60 na feira Rotas Brasileiras

2024

Exposição coletiva “Pôr Defesa” com a obra A Gaivota (2023), com curadoria de Ariana Nuala, na Amparo 60 (PE)

2024

Exposição coletiva “Virada Sônica” com a obra UIVO (2021), com curadoria de Chico Dub, no Farol Santander (SP)

2024

Participação no estande da Amparo 60 na feira SP Arte

2024

Colaboração na composição sonora do vídeo “seu sangue é terra que ninguém pisa”, presente na exposição individual “SABERÁ/AS FILHAS DO MENOR CHUVISCO”, de Jota Mombaça

2023

Colaboração na composição sonora do vídeo “until the last morning”, presente na exposição individual “A CERTAIN DEATH/THE SWAMP”, da artista Jota Mombaça

2023

Colaboração na composição sonora 5.1 que acompanha a instalação “Mountain of Secrets”, de biarritzzz para o Kunsthall Trondheim, na Noruega

2023

Exposição coletiva “Cultivos do mistério” com as obras A Gaivota (2023) e a site-specific “Entre céu e terra, o fogo caminha invisível”, no Solar dos Abacaxis (RJ)

2023

Oficina “Câmara de ventania” para as crianças do Galpão Bela Maré, no Rio de Janeiro, produzida pelo Solar dos Abacaxis

2023

Colaboração na obra sonora “Nosso segredo está fora do papel e eu sei que tem coisas que nunca caberão numa tela”, de Clara Moreira e Fefa Lins, para a exposição Vértice

2023

Exposição coletiva “Poéticas de Presença Para Ciclos em Migração” com as obras UIVO (2021) e À Espera dos Raios Cósmicos (2023), na Galeria Ronaldo White, gerida pelo SESC Garanhuns (PE)

2023

Exposição coletiva “Arqueia Mas Não Quebra” com a obra UIVO (2021), do programa Contra-Flecha, na galeria Almeida e Dale, em São Paulo/SP

2023

Colaboração nas obras sonoras da exposição “THE SINKING SHIP/PROSPERITY”, individual da artista Jota Mombaça na Kadist San Francisco (EUA)

2022

Exibição da obra sonora “Ouvem-se Estrelas Nos Confins de Sonora” no Janela Internacional de Cinema do Recife, peça comissionada pelo próprio festival

2022

Exposição coletiva “A Beleza da Lagoa É Sempre Alguém”, realizada pela Propágulo na Galeria Janete Costa, em Recife/PE

2022

Composição sonora para a performance “Voices... Voices... Unexplicable Machinery!”, de Jota Mombaça, a convite do gfZk, em Leipzig (ALE)

2022

Trilha sonora e performance em “What is coming for you is only dawn”, dirigida por Jota Mombaça e comissionada pelo IASPIS em Estocolmo (SUE)

2022

Trilha sonora para a performance “there’s no end to what a living world will demand of you” de Musa Michelle Mattiuzzi, Ventura Profana, Jota Mombaça e Castiel Vitorino Brasileiro no Théâtre de l’Usine, em Genebra

2022

Composição de peça sônica e performance em “In The Tired Watering”, dirigida por Jota Mombaça e comissionada pela Fondazione Re Rebaudengo para a Bienal de Veneza 2022

2021

Composição de paisagem sonora 5.1 para a ação “opera infinita A: the red earth”, comissionada pelo Beurschowburg (BE), com direção de Jota Mombaça e colaboração de Denise Ferreira da Silva

2021

Trilha sonora e sound design para o filme “VIDROS DE TEMPO PT. I” de biarritzzz para o projeto internacional Unfinished;

2021

Composição de paisagem sonora 5.1 para a performance “Can You Sound Like Two Thousand?” de Jota Mombaça para a Serpentine Gallery (UK)

2021

Sound design para o game “When The Matter Is Gone”, proposta por Igor Peres para o Festival Food Culture, de Veyvey, na Suíça

2021

Mixagem sonora do filme “Invazão Brasil”, de Laryssa Machada

2021

Sound design e composição na peça “opera infinita, chapter 0: has the fire read the stories it burnt?”, incentivada pelo museu inglês Nottingham Contemporary (disponível em thecontemporaryjournal.org)

2021

Trilha sonora original da obra Primeiras Contrações, de Mitsy Queiroz

2020

Trilha sonora original do filme 2021: LETTER FOR THE PRETA READER OF THE END OF THE TIMES, de Michelle Mattiuzzi e Jota Mombaça

2020

Compôs remix para o álbum multi-plataforma EU NÃO SOU AFROFUTURISTA, de biarritzzz, incentivado pela Pivô Satélite

Residências

2024

Bolsa Pampulha (MG), entre os meses de Abril e Outubro

2023

Solar dos Abacaxis (RJ), entre os meses de Setembro e Dezembro

2023

SESC Garanhuns (PE), pelo programa Arte SESC, no mês de Agosto

2023

Chão (MA), em parceria com a galeria Asfalto (RJ), entre os meses de Março e Maio

2023

Pivô (SP), entre os meses de Maio a Julho

2023

Oficina de Cerâmica Francisco Brennand (PE), entre os meses de Agosto e Novembro

2024

Professora convidada para o painel “Ficção Sônica” no Curso de Formação em Música Eletrônica do projeto PLIFA, na Casa Laboratório (MG)

2024

Professora convidada para o módulo “Teorias da imagem e do som” na turma de Audiovisual da Vila das Artes, em Fortaleza/CE

2024

Orientadora convidada para auxiliar a feitura dos TCCs da turma de Audiovisual da Vila das Artes, em Fortaleza/CE

2024

Interlocução na residência Poro, realizada pelas artistas aoruaura, Amori e JEAN, em Recife (PE)

2023

Ministrou o curso “Ficção Como Arma de Guerra” no Museu de Arte Moderna Aluísio Azevedo, em Recife/PE

2023

Ministrou o curso “Ficção Como Arma de Guerra” de forma online, em parceria com a plataforma Brava, de São Paulo/SP

2022

Professora convidada para o módulo “Cinema e Fabulação” com a turma de Audiovisual da Vila das Artes em Fortaleza/CE

2021

Professora convidada para o curso A Raça Cósmica/La Raza Cosmica, incentivado pelo CIPEI – Círculo Permanente de Estudios Independientes (MÉX-BR)

2021

Ministrou o curso Ficção Como Arma de Guerra como parte do curso de audiovisual da Vila das Artes (CE)

2021

Ministrou módulo do curso Ficção Como Arma de Guerra como parte das oficinas remotas do Afronte Festival

2021

Compôs equipe facilitadora do PULO – Ciclo de Oficinas Sobre Imagens da Diáspora, junto de Ariana Nuala e Mariana Souza

2021

Participou do debate remoto “E Se...?” a convite de Jota Mombaça na HOA BECK’S Escola Livre de Arte, sediado pela galeria HOA

2021

Professora convidada no Curso de Curadoria nas Artes Para Corpos Dissidentes, ministrando o módulo Ficção Como Arma de Guerra de forma remota

2020

Ministrou Oficina de Afroficção remota pelo Circuito de Formação Audiovisual do SESC Pernambuco, proposta aprovada no edital #CulturaemRede

2020

Ministrou Oficina de Afroficção na Mostra Macambira, na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, em Natal/RN

2020

Ministrou Oficina de Afroficção na II Mostra Negritude Infinita, no Dragão do Mar em Fortaleza/CE

2019

Ministrou Oficina de Afroficção na II Mostra Negritude Infinita, no Dragão do Mar em Fortaleza/CE

2019

Ministrou Oficina de Afroficção na I Semana do Audiovisual Negro da Universidade Federal de Pernambuco

2019

Ministrou Oficina de Afroficção no Espaço Caixa Cênica, oficina produzida pelo Coletivo Fugácida, em Aracaju/SE

2019

Ministrou Oficina de Afroficção no MOV – Festival Internacional de Cinema Universitário de Pernambuco

Roteiro e Direção

2019

Ministrou Oficina de Afroficção no MOV – Festival Internacional de Cinema Universitário de Pernambuco

2024

Consultora de roteiro de curta-metragem no Labqueer Bahia

2023

Co-roteirista do filme “Onde Está Mynmye Mastroiagnne?”, de biarritzzz

2021

Roteirista do clipe Escorrendo Ceu Pela Canela, da artista visual biarritzzz (disponível no YouTube)

2020

Roteirista do projeto de desenvolvimento de série de TV chamado A Mão, aprovado no 13º Edital do Funcultura Audiovisual

2018

Roteiro, direção, produção executiva e montagem do curta-metragem O Fio, projeto selecionado pelo Edital de Incentivo à Produção Artística da ProExc (UFPE)

Curadoria

2024

Curadoria do festival Paraquedas, em memória da artista Meujaela Gonzaga, no Vale do Capão, Bahia

2024

Curadoria da mostra Cine-Escrituras Pretas na Semana de Cinema Negro de Belo Horizonte, Minas Gerais

2024

Curadoria na Mostra Macambira, Rio Grande do Norte

2023

Curadoria da parte de curtas da Mostra Correnteza, Pernambuco

2021

Curadora da sessão #30 das mostras online da Semana Semana/Semana de Cinema

2021

Mostras de curtas-metragens na Mostra Ifé – Amor Sem Fronteiras

2021

Mostras competitivas de curtas-metragens na II Semana do Audiovisual Negro

2021

Mostra de curtas-metragens na Mostra Macambira, edição online

2021

Mostras competitivas da edição online do Recifest – Festival da Diversidade Sexual e de Gênero de Pernambuco

2021

2021 – Convidada para o debate “Jogos ópticos, rupturas do olhar e perspectivas curatoriais” no II Seminário Negritude Infinita – Dispositivos e Estratégias Imaginativas no Cinema Negro Brasileiro (CE)

2020

Mostra de curtas e longas-metragens na Mostra Macambira, em Natal/RN

2019

Mostras competitivas do VII Recifest – Festival da Diversidade Sexual e de Gênero de Pernambuco

2018

Mostras competitivas do VI Recifest – Festival da Diversidade Sexual e de Gênero de Pernambuco

Direção de Arte

2020

Direção de Arte no curta-metragem LuAzul, de Letícia Batista e Vitória Liz, projeto selecionado no edital da Cultura Inglesa de São Paulo/SP

2020

Assistência de Arte no curta-metragem Um Metro e Meio de Distância, de Heidi Trindade, incentivado pelo edital Funcultura Audiovisual

2019

Assistência de Arte no curta-metragem As Vezes Que Não Estou Lá, de Dandara de Moraes, incentivado pelo edital Funcultura Audiovisual

Audiovisual

2018

Produção, apresentação e roteiro do programa Zona Multicor, da TV Universitária de Pernambuco (disponível no YouTube)

2018

Captação de som e fotografia no curta-metragem FRERVO, de Libra e Thiago Santos

Rua Professor Eduardo
Wanderley Filho, 187, 3º Andar
Boa Viagem Recife/PE
CEP: 51020-170

galeria@amparo60.com.br
+55 81 3033.4708
+55 81 9 9986.0016

@amparosessenta